Anexo 3.2 Proyecto 2: Carnavaleando



Cuenta la historia que todo comenzó por 1600, cuando los esclavos antioqueños solicitaron una tregua a sus amos españoles. En esta, pedían un día de libertad, que se transformó en fiesta para la celebración de sus creencias y su cultura. La celebración esclava se unió con las fiestas de los españoles, en un evento social en el que los y las participantes jugaban a pintarse los blancos de negro y los negros de blanco. A partir de ese momento, el carnaval de blancos y negros, que luego se trasladó a Pasto, se convirtió en uno de los eventos culturales más importantes del país y del mundo, llegando a ser declarado patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la UNESCO.

El carnaval tiene varios días importantes que conmemoran este hecho histórico. Entre otros, están el día de negros, que se celebra el 5 de enero, y el día de blancos, que se celebra el 6. La popularidad del evento ha venido creciendo cada año, atrayendo turistas de todo el mundo y convirtiéndose en un baluarte de la cultura colombiana. El evento convoca anualmente alrededor de 10.000 artistas que concursan en diferentes categorías por una acreditación de los organizadores (Corpocarnaval) , la cual les permite desfilar por las calles pastusas frente a propios(as) y extranjeros(as) . Las categorías son variadas y presentan diferentes especificaciones para obtener la acreditación. Algunas de ellas son el desfile de carrozas no motorizadas, de carrozas motorizadas y de comparsas, donde se crean esculturales obras de artes plásticas, mezcladas con la ingeniería.

Las condiciones para la acreditación son rigurosas, conllevan un alto componente investigativo de lo que representa la obra, sintetizado en un documento escrito que relaciona la coherencia conceptual, artística y visual del diseño a construir. La puesta en escena, que debe hacer realidad lo imaginado por las personas autoras, debe revelar la armonía en conjunto, la creatividad y el ingenio; los motivos de las obras deben recrear situaciones culturales, mitos, leyendas, personajes nacionales y mundiales o hechos históricos importantes, a la luz del pensamiento crítico.

En la modalidad de comparsa, se deben diseñar de 7 a 12 esculturas que puedan ser llevadas en hombros por las personas bailarinas. Estas esculturas pueden ser animadas por medios electromecánicos que aumenten la expresividad artística. En la modalidad de carroza no motorizada, se deben crear esculturas gigantes elaboradas en un 50% con papel encolado y el 50% restante en técnica libre, que puedan ser transportadas por tracción humana. Para la acreditación deben anexarse esquemas gráficos de las estructuras y mecanismos de movimiento. Las dimensiones de las carrozas están entre los límites de los 4 metros de ancho × 10 metros de largo × 6 metros de altura y pueden animarse con sistemas electromecánicos.

Diseña, junto a tu equipo de proyecto, esculturas para las comparsas o las carrozas, controladas por la *micro:bit*, que mantengan la sincronía por medio de la comunicación por radio y ejecuten múltiples secuencias almacenadas en arreglos de forma simultánea. Diseña la presentación artística, prepara la documentación y construye un prototipo que sea apropiado para presentarse al concurso en el próximo carnaval.